

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 26 (NUEVA SERIE)

AÑO 2024

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

**TÍTULO: CRÓNICAS WAGNERIANAS nº 19 – ASOCIAZÓN WAGNERIANA  
DA GALIZA**

AUTOR: *Ramón Bau*

**(Decembro 2023 / Xaneiro 2024) - Contacto: [awgaliza@gmail.com](mailto:awgaliza@gmail.com)  
Blogue oficial AWG: <http://awagnergal.blogspot.com/>**

Los EDITORIAL Á redescoberta de Siegfried Wagner.

Descubrir la obra y la persona de Siegfried Wagner, el hijo de Richard Wagner, un compositor olvidado injustamente. Siegfried Helferich Richard Wagner (1869-1930) compuso unas 20 óperas, basadas casi todas en la mitología y leyendas germánicas y europeas. En este número se da a conocer mejor a este gran compositor.

El contenido de la publicación:

ARQUIVOS DA REVISTA NOTHUNG nº 23.

Informazón e Actividades da Asociación Wagneriana da Galiza: IIº Ciclo de Conferencias da AWG 2024 na Coruña. Proxectos sobre Víctor Said Armesto e Harold Foster (Prince Valiant y Sir Tristán). Asociación Siegfried-wagneriana. Nova web oficial da AWG.

FERNANDO II DE PORTUGAL. O Rei Artista ou o Artista Rei, Ramón Bau.

SIEGFRIED WAGNER: EL ULTIMO ROMÁNTICO, Javier Nicolás.

ENTREVISTA A ENID NEGRETE. EL ARCHIVO LUÍS PARÍS, Loli Castellón Pérez.

Dado que no se conoce a Enid Negrete, reproduzco la introducción de esta entrevista: "Esta entrevista fue realizada por Loli Castellón a Enid Negrete, por ser la persona encargada de la catalogación del Archivo Luís París en el Institut del Teatre de Barcelona. Luís París fue el primer escenógrafo del Teatro Real de Madrid y durante su estancia en dicho teatro ocupó diferentes cargos: empresario, asesor artístico, escenógrafo, etc. Él recopiló gran cantidad de material relacionado con las producciones de dicho teatro que dieron lugar al Archivo Luis París. En la actualidad este archivo se encuentra fragmentado entre varias instituciones, como son el Institut Del Teatre, en Barcelona, el museo del Teatro, en Almagro, y la SGAE, en Madrid. La parte que conserva el Institut del Teatre en Barcelona es la que tuvo la oportunidad de catalogar Enid Negrete y hoy nos habla de ello en esta entrevista."

CRÓNICAS / CHRONICLES (Claudio Ortiz, Francisco Torres):

EL ANILLO DEL NIBELUNGO. DÍAS DE WAGNER. Budapest, MÜPA, junio de 2023. pp. 34-37.

Afortunadamente al no ser el MUPA una sala de ópera, sino una sala de conciertos, esto puede obligar a reducir a los directores de escena, a no hacer estupideces enormes como suele ser normal hoy en día.

VERONA 2023: MÁS ALLÁ DE ANNA NETREBKO. pp. 38-44.

Para el centenario el cartel acabó conformado por *Aida*, *Carmen*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Nabuco*, *Tosca* y *Madama Butterfly*

Realizado en el marco de la Arena romana de Verona, una maravilla, en este caso hay dos obras cuya puesta en escena se muestra magníficas:

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*  
<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)

En especial la foto de 'Carmen' de Zeffirelli es una maravilla como todo lo de Zeffirelli. También se muestra muy correcto el montaje de Madame Butterfly. En cambio debió ser un asco el montaje de una *Aida* futurista en un pasado muy muy lejano (sin duda con guiños inspiradores en *Stargate*)... mejor ni verlo ni conocerlo.

